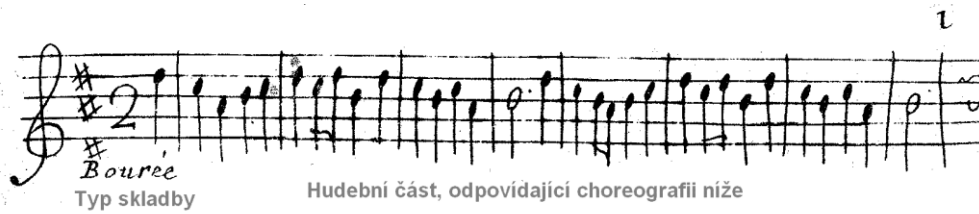


Úvod do Beauchamp-Feuilletovi notace

Xen

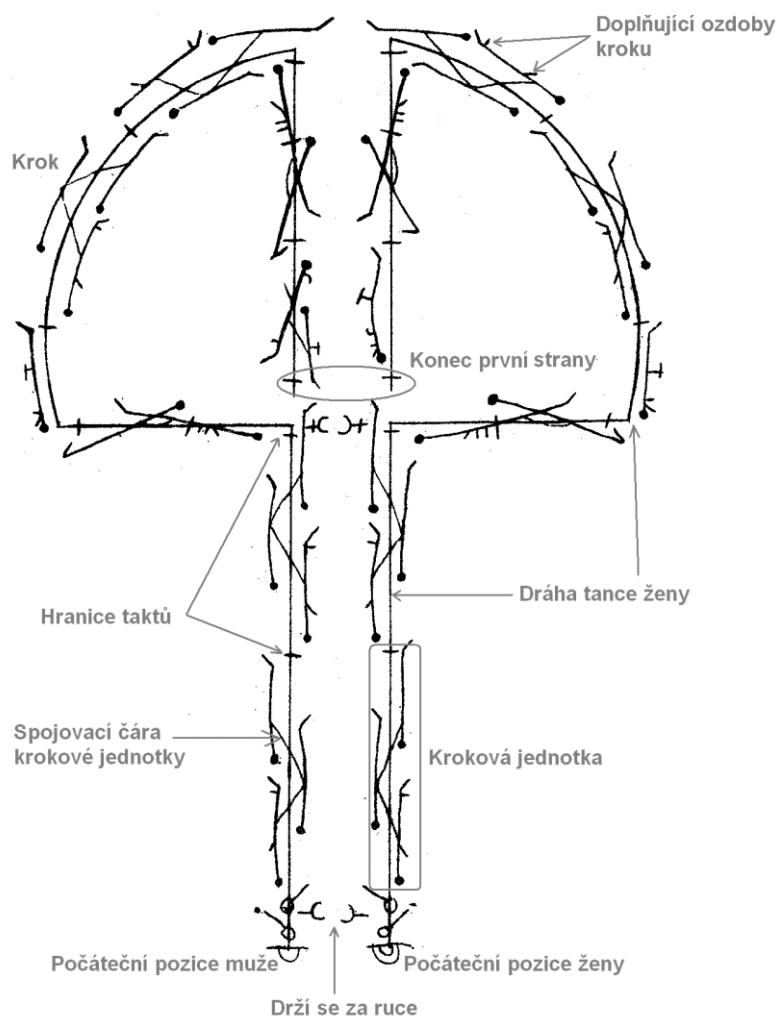


Bourée
Typ skladby

Hudební část, odpovídající choreografii níže



la Bourée d'Achille

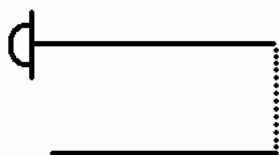
Název tance



Úvod

Záznam tance se skládá z několika listů papírů, na kterých je tanec zapsán. Na vrcholu každé stránky je zapsána hudba a většinou i název tance. Čelo sálu je na horní straně papíru, pravá strana papíru je pravou částí sálu atd.

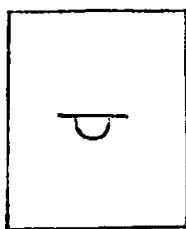
Tanec začíná značkami pro pána  a pro dámu . Dále pokračuje dle jejich trajektorie, která je daná plnou čarou vycházející z jejich středu. Tato trajektorie vedoucí tanečníka po prostoru, je zároveň také osou těla rozlišující při pohybu dopředu (či dozadu) levou či pravou stranu, při pohybech bokem přední a zadní část. V některých případech by mohlo dojít k překryvu záznamu, a proto je záznam pomocí přerušované čáry posunut na papíře, ale ne v tanci (viz obrázek 1).



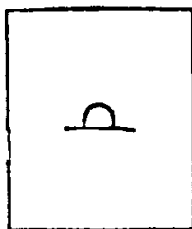
Obr. 1. Posun zápisu dráhy tance

Na začátku každé strany tance je zobrazena značka tanečníka ukazující na jeho počáteční orientaci.

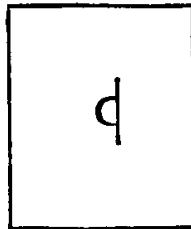
Čelem k čelu sálu.



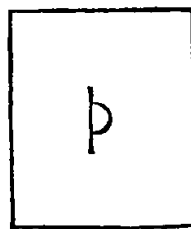
Pozadím k čelu sálu.



Čelem doprava.



Čelem doleva.



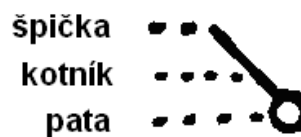
Typy trajektorií (obrazců):

Řádná dráha, Regular figure, Figure riguliere.	Neřádná dráha, Irregular figure, Figure irriguliere.

Pozice

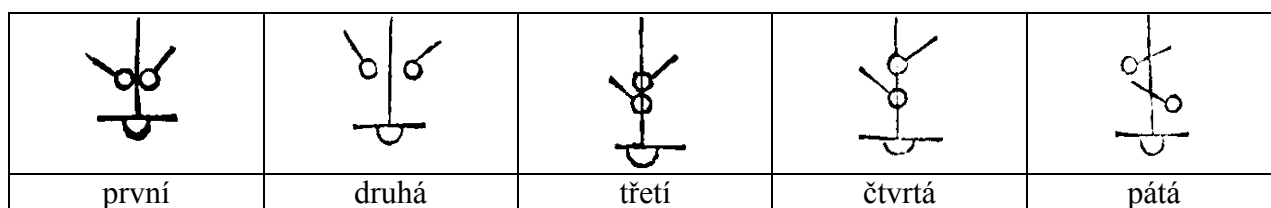
Feuillet rozlišuje 10 různých pozic nohou – pět „pravých“ (true, bonnes) a pět „špatných“ (false, fausses). Ty špatné se v běžném tanci nepoužívají a než přejdeme k první pozici, zmíníme ještě tzv. půlpozici (A half Position, Demi Position)

Půlpozice – je prostě pozice pro jednu nohu. Viz obr. 2.
Kolečko značí patu, čárka chodidlo - střed kotník a konec špičku.








Obr. 2. Půlpozice

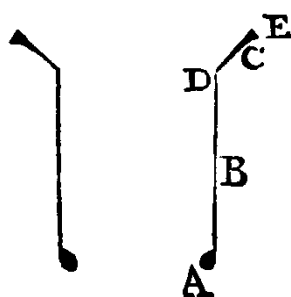
Pět správných pozic. Viz. obr. 3. Zleva první, druhá, třetí, čtvrtá, pátá. Pro třetí až pátou existují ještě symetrické ekvivalenty, upřednostňující druhou nohu. Zde jsou třetí, čtvrtá a pátá pozice nakresleny s pravou nohou vpředu.



Kroky – je jich mnoho, ale můžeme je seřadit do pěti skupin. Viz následující tabulka:




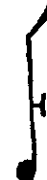




				
přímý rovný krok a straight step Pas en avant	otevřený krok an open step Pas ouvert	krouživý krok a circular step Pas rond	vlnivý krok a waving step Pas tortille	úderový krok a beaten step Pas batu

Kráčeti můžeme jak pravou tak levou nohou. Přímý rovný krok z postavení směrem do čela sálu levou nohou je na následujícím obrázku nalevo, pravou napravo.



Malá tečka na začátku označuje pozici nohy před pohybem = A. Čára vedoucí z této tečky (od A do D) označuje dráhu kroku v průběhu pohybu, typ kroku a délku kroku = B. Písmenko C označuje polohu chodidla na konci kroku a je zobrazována čárkou ve směru chodidla připojenou nakonec čáry B. Pata chodidla je označena písmenkem D a špička písmenkem E. V „dobrých“ zápisech Feuilletovy notace je tato malá čárka nahrazena takovým trojúhelníčkem.

Ke krokům se mohou dodávat další pomocné značky, viz. následující tabulka:

							
pokles sink plie	pozvednutí rise élevé	pád fall tombé	skluz slide glissé	chodidlo ve vzduchu, foot up, le pié en l'air	skok či poskok, spring or bound, sauté	kapriola caper cabriolé	„špička“, point the Foot, poser la pointe

Otáčení.

V případě, že natáčení vyplývá přímo z trajektorie tance, nebývá označováno značkami. V opačném případě jsou použity značky – kroužky či jejich části. Směr natočení vždy začíná tam, na jaké straně začíná ten počátek kroužku a pokračuje, kde končí. Protože v případě celé otočky nelze rozeznat kde je začátek, používá se k jeho označení malá tečka. V následující tabulce jsou všechna natočení či otočení doleva:

osmina kruhu	čtvrt kruhu	půl	tříčtvrtě	celý kruh	dvakrát dokola

Údery (beaten step, pas batu).

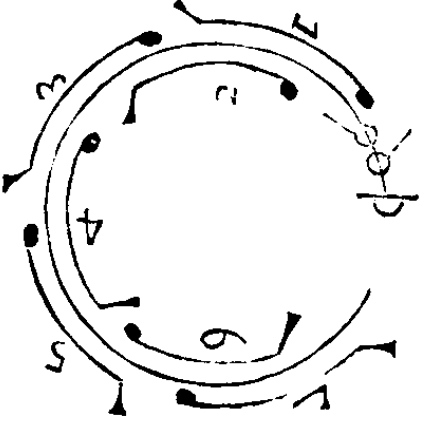
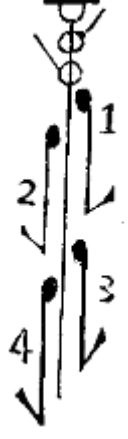
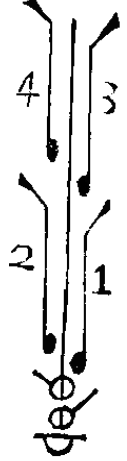
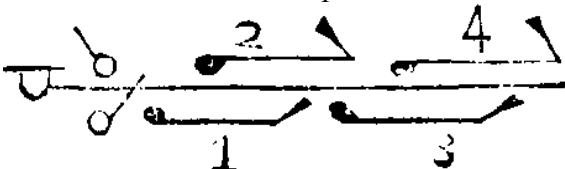

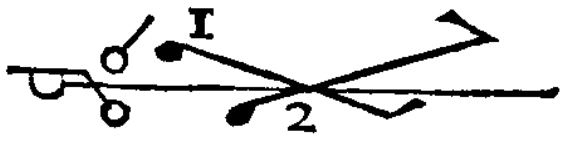

před kotník	na patu	před a krok dozadu	vzad a vpřed	vpřed a vzad	vpřed, vzad, vpřed, vzad

Je důležité, v jaké části kroku se tato doplňující značka objevuje. Často se tyto doplňující značky kombinují. Dobrý náhled na věc vám dá následující tabulka:

<i>Pozvednutí před krokem</i>	<i>Pozvednutí v průběhu kroku</i>	<i>Pozvednutí po skončení kroku</i>
<i>Pokles a pozvednutí před pohybem nohy.</i>	<i>Pokles a pozvednutí v průběhu pohybu</i>	<i>Pokles a pozvednutí na konci pohybu</i>
<i>Pokles před pohybem a pozvednutí v průběhu pohybu</i>	<i>Pokles před pohybem a pozvednutí na konci pohybu</i>	<i>Pokles v průběhu pohybu a pozvednutí na konci</i>

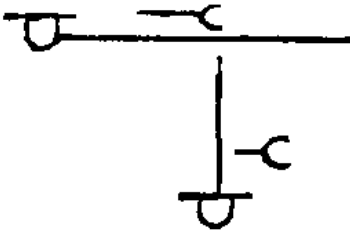
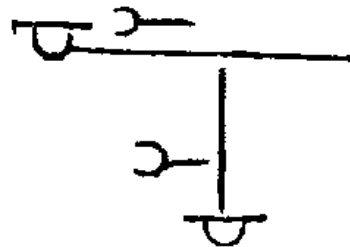
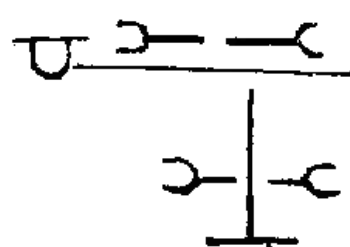
O pohybu.

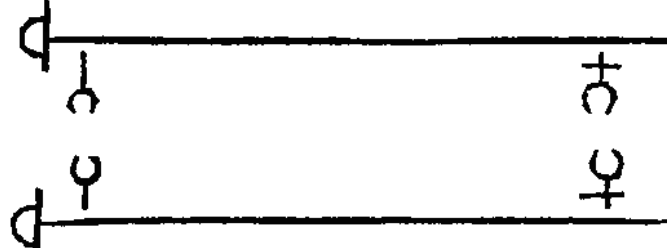

K pochopení toho, která noha vychází, jakým směrem jsou kroky prováděny a zdali se při pohybu stranou nohy překřížují, slouží následující tabulky. Pořadí nohou je označeno čísly. Všimněte si polohy chodidel. Zvláště při pohybech do strany a otáčkách jsou jedním z nejlepších vodítek. Pokud se zabýváte rekonstrukcí určité pasáže, je někdy nezbytné se podívat na zápis o takt dříve, případně o takt později.

<p><i>Pohyb po kruhu</i></p> 	<p><i>Pohyb dozadu</i></p> 	<p><i>Pohyb dopředu</i></p> 
<p><i>Pohyb do strany, 1-pravá noha, 2- levá noha kříží předem, 3-pravá noha jde do strany, 4-levá noha kříží vpředu</i></p> 		
<p><i>Pohyb pravou nohou do strany – 1, pak překřížím levou-2</i></p> 	<p><i>Pohyb pravou nohou do strany a překřížení levou předem</i></p> 	
<p><i>Pohyb dopředu (čelem, ne bokem) ke straně sálu, l-levá noha, r-pravá noha</i></p> 		

Ruce




Ačkoliv jsou ve Feuilletově Chorégraphii popsány značky pro používání rukou, téměř se v dochovaných choreografiích nepoužívají. Zde uvedeme pouze značky důležité pro společenský tanec, pro vzájemné uchopení a puštění rukou.

Dát pravou ruku	Dát levou ruku	Dát obě ruce
		

Chytnout se za ruce	pustit ruce
	

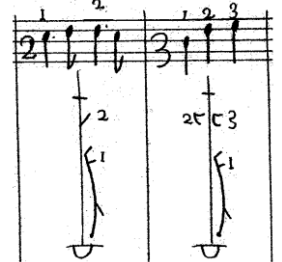

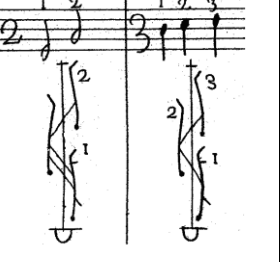
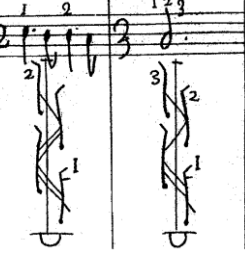
Rytmizace

Na dráze tance jsou vyznačeny takty pomocí kolmých čárek. Úsek mezi dvěma kolmými čarami odpovídá době jednoho taktu. Pokud je v tanci potřeba vyznačit nějaké pauzy, používají se k tomu příslušné značky. Celé šikmé čárky pro pauzu v délce jednoho taktu, půlené pro půl taktu. Pro pauzy v rozměru dob se používají „růžky“ = pomlky.

Taktové čáry.	Pauza na tři a půl taktu.	Pomlka na celou, půl a čtvrt doby.
		 <p>čtvrt doby půl doby celou dobu</p>

Pokud není uplatněno, žádné časové znaménko, je délka všech kroků v taktu stejná. Pomocí spojovací čáry krokové jednotky (line, liaison) je možné vyznačit vzájemné trvání délky kroku. Pokud se tato čára nedotýká kroku, trvá tento dvakrát delší dobu. Pokud jsou naopak dva kroky spojeny dvojitou čarou, trvají oba dva poloviční dobu.

Ukázky rytmizace několika barokních kroků ve dvou a třídobém taktu:

Demi coupé	Coupé	Pas de Bourée	Pas de Bourée vite
			

Bohužel, zapisovatelé tanců bývali v tomto systému vyznačování rytmizace krokových vazeb dost nedůslední, a pokud byla kroková struktura jednoduchá, tak tyto značky nepoužívali. Velmi často je to vidět u *coupé* v trojdobém, či *pas de bourée* ve dvoudobém rytmu.

Krokové vazby:

V následující části probereme základní krokové vazby.

Demi coupé, half coupe, poloviční stříh:

The diagram shows musical notation for two measures. The first measure contains two eighth notes, and the second measure contains three eighth notes. Below the notation are two diagrams of a foot. The first diagram shows the foot in a waiting position (Čekání) with the heel on the floor. The second diagram shows the foot in a raised position (Pozvednutí) with the heel on the floor. The third diagram shows the foot in a lowered position (Pokles) with the heel on the floor.

Ač je tento krok v tancích relativně řídko používán, tvoří základní pohyb mnoha dalších krokových vazeb. Před začátkem první doby přitáhneme kročnou nohu ku stojné, poklesneme na stojné (pokrčíme obě kolena) a nakročíme dopředu. Na první dobu jsme již ve výponu na kročné noze. Po zbytek taktu je zastavení.

Coupé, Coupee, stříh:

The diagram shows musical notation for two measures. The first measure contains two eighth notes, and the second measure contains three eighth notes. Below the notation are two diagrams of a foot. The first diagram shows the foot in a sliding position (Skluz) with the heel on the floor. The second diagram shows the foot in a raised position (Pozvednutí) with the heel on the floor. The third diagram shows the foot in a lowered position (Pokles) with the heel on the floor.

Coupé se skládá ze dvou kroků. První krok je vlastně *demi coupé*, druhým krok se provádí skluzem. Pokud tančíme v lichém rytmu, je provedení druhého kroku dvakrát delší než prvního. V notaci je to označeno nedotažením spojovací čáry. V sudém rytmu je samozřejmě časová délka obou kroků stejná.

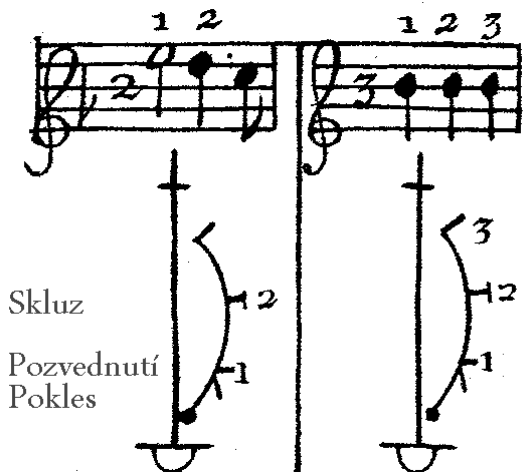
Pas de bourée & Fleuret, Bouree step and Fleret, krok boure a fleret:

The diagram shows musical notation for two measures. The first measure contains two eighth notes, and the second measure contains three eighth notes. Below the notation are two diagrams of a foot. The first diagram shows the foot in a double connection position (Zdvojené spojení) with the heel on the floor. The second diagram shows the foot in a raised position (Pozvednutí) with the heel on the floor. The third diagram shows the foot in a lowered position (Pokles) with the heel on the floor.

Stejně tak jako *coupé* začíná i *pas de bourée* krokem *demi Coupé*, po kterém následují dva další jednoduché kroky. Přesněji bychom pro tento pohyb měli používat označení *fleret*, který je jak píše Rameau zjednodušením *pas de Bourée* pro slabé ženy. Krok *bourée* by měl obsahovat ještě pokles a skok během třetího kroku, ale označení *pas de bouree* se v současnosti vžilo i pro tuto jednodušší formu.

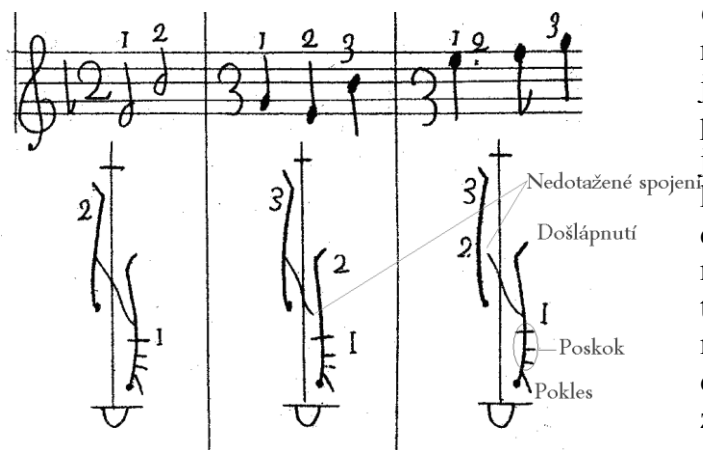
V sudém rytmu je provedení prvních dvou kroků dvakrát rychlejší než třetího kroku. V notaci je to označeno zdvojením spojovací čáry. V lichém rytmu trvají všechny tři kroky stejně dlouho.

Pas Grave - Temps de Courante , Courant Step - March, Courantový krok - těžký krok:



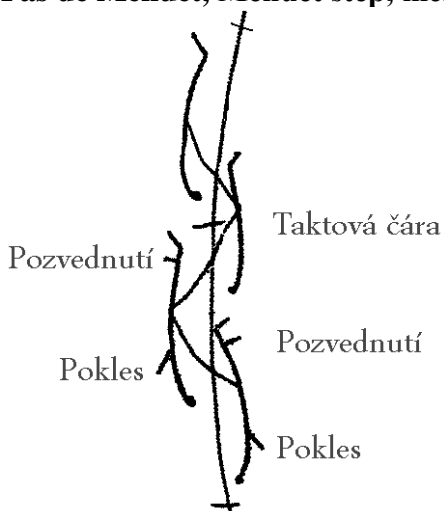
Pas grave nebo-li courantový krok je zajímavý tím, že nezačíná *demi coupé* a jeho provedení jako jednoho kroku je na celý takt. Před první dobou je zase přitažení kročné nohy ku stojné a pokles obdobně jako u *demi coupé*, ale následné pozvednutí na první dobu je na stojné noze bez ukročení kročné nohy. Vlastní krok se provádí skluzem kročné nohy.

Contre-temps, Contretemps, protitempo:



Contre-temps je charakteristický poskokem na stojné noze během první doby. Stejně tak jako většina barokních kroků začíná poklesem na stojné noze, po které následuje již zmíněný poskok s pohybem kročné nohy kupředu a došlápnutím následovaným dalším jednoduchým krokem. V sudém rytmu je situace jednoduchá a oba kroky trvají stejně dlouho. V lichém rytmu je možné jak dvojnásobné trvání prvního, tak druhého kroku, avšak v choreografických zápisech bývá první možnost (prostřední obrázek) upřednostňována.

Pas de Menuet, Menuet step, menuetový krok:



Menuetový krok je základním krokem menuetu a jako jediný z uvedených příkladů trvá dva takty. Tuto jeho nejjednodušší variantu můžeme rozdělit na *demi coupé* následované *fleretem*. Rytmicizací bylo používáno několik, níže jsou uvedeny dvě základní varianty dle Rameaua a dle Tomlinsona:

Doba:	Rameau	Tomlinson
1	demi coupé	demi coupé
2	pauza	pauza
3	demi coupé	pauza
4	pauza	demi coupé
5	krok	krok
6	krok	krok

Základní primární zdroje na internetu:

Francouzsky:

[1] R. A. Feuillet, 1700, *Chorégraphie*,

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/h?ammem/musdibib:@field\(NUMBER+@band\(musdi+072\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/h?ammem/musdibib:@field(NUMBER+@band(musdi+072)))

[2] R. A. Feuillet, 1704, *Recueil de dances*

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/h?ammem/musdibib:@field\(NUMBER+@band\(musdi+198\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/h?ammem/musdibib:@field(NUMBER+@band(musdi+198)))

[3] Pierre Rameau, 1725: *Le maître a danser*

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field\(NUMBER+@od1\(musdi+142\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field(NUMBER+@od1(musdi+142)))

Anglicky:

[4] John Weaver, 1706: *Orchesography*, 1st ed. (překlad [1])

<http://www.pbm.com/~lindahl/weaver>

[5] John Weaver, 1715: *Orchesography*, 2nd ed. (překlad [1])

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field\(NUMBER+@band\(musdi+074\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field(NUMBER+@band(musdi+074)))

[6] John Weaver, 1706: *A small treatise of Time and Cadence in Dancing* – (překlad úvodní části sbírky [2])

<http://www.pbm.com/~lindahl/weaver/>

[7] John Essex, 1728: *The dancing-master* (překlad [3])

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field\(NUMBER+@od1\(musdi+143\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field(NUMBER+@od1(musdi+143)))

[8] Kellom Tomlinson, 1724 (1735): *The art of dancing explained by reading and figures*

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field\(NUMBER+@band\(musdi+158\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/musdibib:@field(NUMBER+@band(musdi+158)))

Další odkazy

"Matt's Baroque Dance Pages" (Odkazy na zápisy barokních tanců):

<http://baroquedance.info/links/loc.html>